This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Acerca de este libro

Esta es una copia digital de un libro que, durante generaciones, se ha conservado en las estanterías de una biblioteca, hasta que Google ha decidido escanearlo como parte de un proyecto que pretende que sea posible descubrir en línea libros de todo el mundo.

Ha sobrevivido tantos años como para que los derechos de autor hayan expirado y el libro pase a ser de dominio público. El que un libro sea de dominio público significa que nunca ha estado protegido por derechos de autor, o bien que el período legal de estos derechos ya ha expirado. Es posible que una misma obra sea de dominio público en unos países y, sin embargo, no lo sea en otros. Los libros de dominio público son nuestras puertas hacia el pasado, suponen un patrimonio histórico, cultural y de conocimientos que, a menudo, resulta difícil de descubrir.

Todas las anotaciones, marcas y otras señales en los márgenes que estén presentes en el volumen original aparecerán también en este archivo como testimonio del largo viaje que el libro ha recorrido desde el editor hasta la biblioteca y, finalmente, hasta usted.

Normas de uso

Google se enorgullece de poder colaborar con distintas bibliotecas para digitalizar los materiales de dominio público a fin de hacerlos accesibles a todo el mundo. Los libros de dominio público son patrimonio de todos, nosotros somos sus humildes guardianes. No obstante, se trata de un trabajo caro. Por este motivo, y para poder ofrecer este recurso, hemos tomado medidas para evitar que se produzca un abuso por parte de terceros con fines comerciales, y hemos incluido restricciones técnicas sobre las solicitudes automatizadas.

Asimismo, le pedimos que:

+ *Haga un uso exclusivamente no comercial de estos archivos* Hemos diseñado la Búsqueda de libros de Google para el uso de particulares; como tal, le pedimos que utilice estos archivos con fines personales, y no comerciales.

+ *No envíe solicitudes automatizadas* Por favor, no envíe solicitudes automatizadas de ningún tipo al sistema de Google. Si está llevando a cabo una investigación sobre traducción automática, reconocimiento óptico de caracteres u otros campos para los que resulte útil disfrutar de acceso a una gran cantidad de texto, por favor, envíenos un mensaje. Fomentamos el uso de materiales de dominio público con estos propósitos y seguro que podremos ayudarle.

+ *Conserve la atribución* La filigrana de Google que verá en todos los archivos es fundamental para informar a los usuarios sobre este proyecto y ayudarles a encontrar materiales adicionales en la Búsqueda de libros de Google. Por favor, no la elimine.

+ *Manténgase siempre dentro de la legalidad* Sea cual sea el uso que haga de estos materiales, recuerde que es responsable de asegurarse de que todo lo que hace es legal. No dé por sentado que, por el hecho de que una obra se considere de dominio público para los usuarios de los Estados Unidos, lo será también para los usuarios de otros países. La legislación sobre derechos de autor varía de un país a otro, y no podemos facilitar información sobre si está permitido un uso específico de algún libro. Por favor, no suponga que la aparición de un libro en nuestro programa significa que se puede utilizar de igual manera en todo el mundo. La responsabilidad ante la infracción de los derechos de autor puede ser muy grave.

Acerca de la Búsqueda de libros de Google

El objetivo de Google consiste en organizar información procedente de todo el mundo y hacerla accesible y útil de forma universal. El programa de Búsqueda de libros de Google ayuda a los lectores a descubrir los libros de todo el mundo a la vez que ayuda a autores y editores a llegar a nuevas audiencias. Podrá realizar búsquedas en el texto completo de este libro en la web, en la página `http://books.google.com`

Span 5769.3.31

HARVARD COLLEGE
LIBRARY

BOUGHT FROM
THE FUND BEQUEATHED BY

EVERT JANSEN WENDELL
(CLASS OF 1882)

OF NEW YORK

DIONISIO DE LAS HERAS

(PLÁCIDO)

CÓMICOS

Comiquillos

MBLANZAS

EN VERSO

—

ricaturas

de

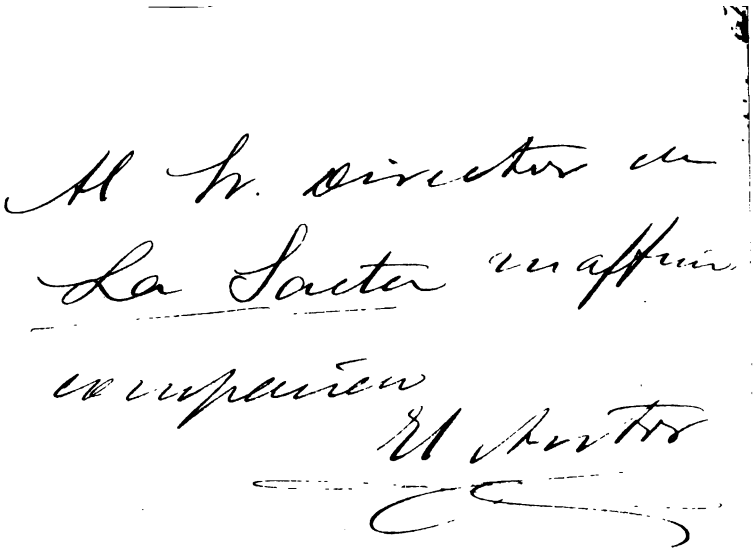
ARRETE

—

MADRID

1896

1866 - 1'50



CÓMICOS Y COMIQUILLOS

Cómicos y comiquillos

SEMBLANZAS EN VERSO

POR

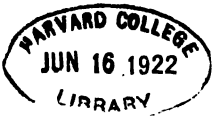
DIONISIO DE LAS HERAS

(PLÁCIDO)

CARICATURAS DE NAVARRETE

MADRID
Establecimiento tipográfico «LA PROPAGANDA»
Calle de la Ventosa, 21.
1896.

Span 5769.3.31



Wendell Fund.

¡ARRIBA EL TELON!

RESPETABLE PÚBLICO:

Por una repentina indisposición del eximio escritor D. Fulano de Tal, (los escritores, como los cómicos, también se indisponen de pronto algunas veces), se suspende ésta parte trascendentalísima del programa, conocida vulgarmente por el nombre de prólogo.

Se suplica la consabida indulgencia y, para no quedar mal, se pondrá un epílogo. (Mutis y rumores.)

EL AUTOR.

ELLAS

En revuelta confusión,
y cada cual con su sello,
veréis pasar de un tirón
una representación
nutrida del sexo bello.
La que elogiada no es,
dé su semblanza al olvido
con noble desinterés;
si el escritor no es cumplido
siempre está el hombre á sus piés.

BALBINA VALVERDE

La admiran propios y extraños
pues su gracia es proverbial,
siempre en Lara y siempre igual,
por ella no pasan años.

LUCRECIA ARANA

De Lucrecia oigo exclamar:
«¡Qué gran voz!» «¡Es una estrella!»
«¡Suspende su arte sin par!»
pero empieza á declamar
y hay que *suspenderla* á ella.

SOFÍA ALVERÁ

Hermosa, arrogante, esbelta,
fué de dama un ave fría,
la belleza vá á su ocaso,
la dama... á característica.

ALMERINDA SOLER DIFRANCO

Tiple de fama, de buena escuela,
de muy honrosa y brillante historia,
su nombre evoca en nuestra memoria
los buenos tiempos de la zarzuela.

Cantando ¡á cuantos ha hecho feliz
la señorita Soler Difranco!
Por voz despunta pero, soy franco,
despunta doble por la naríz.

ISABEL HERNANDO

De atractivos no anda mal;
la artista no me fascina;
más que parte principal
parece una partiquina.

MARÍA BAJATIERRA

De sensible condición,
habla en tono lastimero
aunque no sea ocasión;
haciendo tanto puchero
su sitió está en Alcorcón.

FRANCISCA SEGURA
Y
CONCEPCIÓN SEGURA

A falta de una son dos,
la que acaba y la que empieza,
que es como no querer caldo
y tomar la taza llena.

CONSUELO MONTAÑÉS

Fué en su tiempo popular
por su gracia y su maestría;
su *Mascota* todavía
no se ha llegado á olvidar.

MATILDE PRETEL

Elogiarla está de más;
basta decir: la Pretel;
su nombre llena un cartel
y llena el teatro además.

LUISA MEDINA

Siempre á flote porque sí
trabajando aquí ó allí
ni calla ni se oscurece;
¡y aún afirman por ahí
que la tiple no parece!

MARÍA MARISCAL

Aunque hasta tiple ha subido
su mérito es bien escaso;
no es más que un soldado raso,
á pesar del apellido.

LUISA CALDERÓN

Cuando aparece en las tablas
dos conflictos se adivinan,
el conflicto de la obra
y el conflicto de la artista.

RAFAELA LASHERAS

Buena moza, algo agraciada,
no parto con ella peras,
y conste, así de pasada,
que aunque se llama Lasheras
á mi no me toca nada.

JULIA CICERA

Hácela su historia honor,
hoy su nombre es deleznable,
y aunque aun lucha con ardor
es una baja probable.

Está pasada de moda
y es inutil la porfía;
torpemente se acomoda
su escuela al teatro del día.

ROSA ARNAL

Rostro lindo, voz hermosa,
le sonríe el porvenir,
lo que equivale á decir
que es un porvenir de *rosa*.

JULIA SALA

El reporterismo frívolo
de distinguida la trata,
y se distingue en efecto
por no distinguirse nada.

FRANCISCA ALCALDE

De que no es ningún portento
muchas pruebas tiene dadas;
su nombre es un argumento:
¿qué hace un alcalde? ¡alcaldadas!

LUISA CAMPOS

En sus amores fracasa
como todos saben bien;
hondas amarguras pasa
divorciada de Lacasa
y del público también.

EMILIA MAVILLARD

Por la gloria no se afana
y hace segundos papeles,
si no bien, de buena gana;
le basta con los laureles
que conquista Ruíz de Arana.

MARÍA GUERRERO

Artista cosmopolita
que es una porción de cosas;
es hija de don Ramón,
primera actriz, directora,
empresaria de altos vuelos
y señora de Mendoza.

ISABEL LÓPEZ

Baila sevillanas,
tiene buenas formas,
creo que al florete
pincha alguna cosa,
pero como tiple
ni pincha ni corta.

TRINIDAD VEDIA

Labró su reputación
cultivando la comedia
con notable discreción,
y hoy vejeta, sin razón,
en la obscuridad la Vedia.

ELENA PLACER

De oreja en lugar de oído
á ésta el cielo la dotó,
sólo es Placer de apellido,
placer del público no.

CONCEPCIÓN CUBAS

Ni la ensalzo con calor
ni la ataco con descoco,
ni la escucho con dolor
ni me hace feliz tampoco.

SOFÍA ROMERO

En Lara, (1) donde empezó,
hizo una campaña buena;
fuera de allí no cuajó,
de lo cual infiero yo
que sólo allí estuvo en vena.

Aquel éxito feliz
explotó con suerte rara,
pues vive, si se repara,
de la patente de actriz
que obtuvo en el teatro Lara.

(1) De Madrid.

ROSARIO DEL PINO

Malagueña de primera;
actriz cómica sin par;
le dá á veces por cantar
¡y ojalá que no le diera!

JOSEFA ALCACER

Así se aguce el ingenio,
de esta tiple principiante
poco se puede decir,
se entiende, poco agradable.

PILAR GARCÍA DE PINEDO

Si te elogiase mintiera,
pues nunca me has convencido;
esta es mi opinión sincera,
con perdón de tu marido
que te hizo tiple primera.

PILAR VIDAL

Tiene de sal un caudal,
y en esto nada exagero,
pues dentro de tal salero
¡cuidado si cabe sal!

MARÍA GONZÁLEZ

Si te dicen que no vá
de improviso alguna obrita,
la causa presume ya;
es que por variar está
afónica Mariquita.

LORETO PRADO

Pequeño y airoso el cuerpo,
tiene muchos entusiastas,
porque es una actriz que dice
con intención y con gracia.
Si pudiera hacer milagros
con ella uno realizara,
le quitaba la que tiene
y le daba otra garganta.

AMALIA SABATER

Camina ya cuesta abajo,
parece alguien y da el queso;
siendo gruesa con exceso
es más gordo su trabajo.

CARMEN PARRA

Joven, modesta y bonita,
subirá al cielo sin falta,
pues dice como Dios quiere
y como Dios quiere canta.

JULIA SEGOVIA

Con una obra á la medida
esta tiple dió en el quid
para encumbrarse enseguida;
no hace otra cosa en su vida
que *Un Gatito de Madrid*.

ISABEL BRÚ

Es un lío tu apellido,
no todos te llaman Brú;
en vez de Brú entienden bú
algunos que he conocido,
que es, dicen, lo que haces tú.

MATILDE GUERRA

Por una casualidad
su nombre en el teatro suena;
sin *La Gran Vía* famosa
¿quién sabría de la Guerra?

ANGELA LLANOS

Tiple de buenas hechuras
que rinden á discreción,
su garganta es un cañón
y el blanco las partituras.

FELISA LÁZARO

Es *estrella* ó cosa así,
y yo, á su linaje atento,
opino con fundamento
que no debe estar aquí,
sinó allá, en el firmamento.

JUANA MARTÍNEZ

La declamación y el canto
le tiran de igual manera,
y tales prodigios hace
que dice el público al verla:
—¡Que declame!—cuando canta,
y si habla—¡Que haga zarzuelas!

CECILIA DELGADO

Dotada de gran figura
más que tiple ha sido un hada,
todo lo echó en hermosura,
para el arte no hubo nada.

VALENTINA MANTILLA

Si alguien con torpes razones
os asegura que brilla,
decid al punto que nones,
vale poco esta Mantilla
y no le faltan girones.

MARÍA A. TUBAU

Elegante, distinguida
y actriz muy á la francesa,
hace con primor las obras
que su marido le arregla.
Tan pronto en España está
como aparece en América,
y dice bien el que dice
que la Tubau de Palencia
un pié tiene en cada mundo,
aunque se vista de seda.

ANGELES MONTILLA

Vale este vino un Perú
y es de veras un regalo,
marca P. P. y W.
¡con que á ver si el vino es malo!

LEOCADIA ALBA

Es chata y mucho lo siento,
y aún añaden que esta actriz
nació chata de naríz
y también de entendimiento.

IRENE ALBA

(CANTAR)

Tengo un grillo en mi ventana
que canta constantemente,
á lo mejor me equivoco
y exclamo así:—Calla, Irene.

MARÍA MONTES

Tiple de rompe y rasga,
graciosa y bella,
del género flamenco
fuiste la estrella;
¡lo que has brillado...
convirtiendo las tablas
en un tablado!

JUANA ESPEJO

Actriz ya bastante antigua
(y usted señora perdone),
algo ha valido en sus tiempos;
ya le quéda poco azogue.

MATILDE RODRÍGUEZ

Por discreta y por graciosa
con calor era aplaudida,
hízola Rubio su esposa
y ¡adios la actriz deliciosa!
allí pasó á mejor vida.

JOAQUINA PINO

Al principio no cantaba,
y por hacer más carrera
dejó el verso, que no daba,
y se hizo tiple ligera.

CARMEN COBEÑA

Puesto de primera actriz
desempeña y no me choca;
ya es una verdad añeja
que los extremos se tocan.

ROSA FUERTES

Como mujer es hermosa,
como tiple un ruiseñor,
y es única como flor
porque no hay más que esa Rosa.

FELISA RASO

Miro en tí la calidad,
aunque taches mi afición
de impropia para un varón;
eres Raso, eso es verdad,
pero raso de algodón.

ADELA BAYONA

Es una más en el teatro
debiendo ser una menos;
al escribir su semblanza
realizo un descubrimiento.

JOSEFA HIJOSA

Afamada y prestigiosa,
de las de la cepa buena;
¡honor á la actriz graciosa
que fué gala de la escena!

CONCEPCIÓN BAEZA

Dios otorgó á la Baeza
el salero al por mayor,
y le negó la belleza
con el más crudo rigor.

ENRIQUETA ALEMANY

La libre opereta es
en donde más bien está,
lo que prueba, como vés,
¡que hasta las tiples son ya
traducidas del francés!

ELLOS

El que su semblanza tome
como ofensa y alce el grito,
á este refrán le remito:
el que se pica, ajos come.

RAMÓN ROSELL

Por su ingenio y sal jugó
en los bufos gran papel;
el género ya pasó
y de los bufos quedó
sólo el bufo de Rosell.

JOSÉ CALLE

No tiene mala figura,
cosa que en el teatro vale,
y cuando pisa el proscenio
dice el público: ¡que Calle!

MANUEL RODRÍGUEZ

Valiendo, se hace acreedor
por sus *gracias* á un fracaso;
le llaman de mote actor,
su profesión es payaso.

VICENTE CARRIÓN

Aunque se apellida igual,
este Carrión no es
uno que vale por tres
y que escribe con Vital. (1)

Por sus comedias disfruta
fama aquél de gran autor
y éste es conocido por
lo bien que las *ejecuta*.

(1) Aza.

ANTONIO GONZÁLEZ

Bonita voz de tenor
y media vara de altura;
no es hacerle un gran favor
decir que tiene este actor
más talento que estatura.

JOSÉ MESEJO

Sin ser ninguna eminencia
es un buen actor Mesejo;
desempeña á maravilla
los papeles de gallego.

JOAQUÍN MANINI

Con tu apellido, Manini,
algunos no están conformes
y piden que le reformes
llamándote así: Malini.

FRANCISCO BARRAYCOA

Es dispuesto y estudioso,
mas canta con la naríz;
así es que digo: ¡infelíz
de aquél que nace gangoso!

BONIFACIO PINEDO

Es instruído, elegante,
buen artista y director;
cuando canta se reserva,
¡siempre canta á media voz!

EMILIO CARRERAS

Sus raras disposiciones
demostró en cien ocasiones;
ejecuta, y no exagero,
piruetas, dislocaciones
y planchas como el primero.

DELFÍN JERÉZ

Mírale con prevención,
no te seduzcan sus tretas,
pues el Jeréz en cuestión
tiene gran composición
y es de ese de dos pesetas.

JOSÉ SOLER

Es un bajo adocenado,
como más vale es callado.

JUAN COLOM

Pasa su vida en provincias
reclutando nulidades,
y bajo su dirección
se opera el milagro grande
de que hagan bien las comedias
los que las mataban antes.

CASIMIRO ORTAS

Ni en España ni Hong-Kong
hay quien gane á malo á Ortas,
la cara es de zampatortas
y los hechos de un histrión.

EMILIO OREJÓN

A un actor muy conocido
imitas ¡ay! con desgracia,
el modelo tiene gracia,
tú Orejón ni la has olido.

FERNANDO DIAZ DE MENDOZA

De sangre azul, no hay quien diga
que Mendoza es un gandul,
mas, aunque nobleza obliga,
en su arte no tiene miga
ni tiene la sangre azul.

ANTONIO VICO

Actor de gran nombradía,
luchó con desvíos crueles,
y vá á viejo en su porfía
abrumado de laureles
y con la bolsa vacía.

Con abnegación hermosa
dióse al arte verdadero
y su empresa fué ruinosa,
porque el arte es una cosa
y otra cosa es el dinero.

RAFAEL RAMÍREZ

Galán que no es maravilla
pues hay pocos que lo son,
pero llena su misión...
en la calle de Sevilla.

JOSÉ RIQUELME

Hace dramas y juguetes,
y resulta por su tino
chico en el género grande
grande en el género chico.

VENTURA DE LA VEGA

Nunça miró á los *morenos*
este actor con ojos buenos,
y yo mucho me equivoco
ó aquellos por no ser menos
no le miran bien tampoco.

ENRIQUE CHICOTE

No es tonto ni dá la lata,
mas no pedirle primores,
su gracia es de la barata
y cuenta con compradores.

PATRICIO LEÓN

Primer actor de camama,
anda suelto por provincias,
que no es tan fiero el león
como la gente lo pinta.

JOSÉ GAMERO

Viste de frac á un cochero,
dale una voz bien timbrada,
y dime si cabe nada
más parecido á Gamero.

JOSÉ BAYARD (BADILA)

Renombrado picador
de aptitudes muy distintas;
tan pronto castiga á toros
como castiga á Talía.

JOSÉ MONCAYO

Este es de la última hornada;
ha roto ya el cascarón;
el hombre en clase de *clown*
no deja que desear nada.

EDUARDO GALLO

A grito pelado canta,
y de él afirmar he oído
que tiene, y nada me espanta,
un gallo en el apellido
y un corral en la garganta.

EDUARDO BERGES

Vale lo menos por dos
este tenor de zarzuela,
por la garganta que tiene
y por las libras que pesa.

RICARDO MANSO

En su oficio no es un ganso,
pero se ha quedado atrás,
y se explica, pues un manso
no ha dado juego jamás.

SERVANDO CERBÓN

Con el descaro mayor
exclamó así un día: ¡plaza!
y siendo una calabaza
se erijió en primer actor.

Tan ingenioso ha salido
que cultiva la *morcilla*
y hasta escribe alguna obrilla;
yo le daba el embutido.

MARIANO DE LARRA

En la zarzuela era un ente,
al verso se consagró
y Larra se trasformó
en un actor excelente;
por cierto que me chocó.

JULIÁN FUENTES

Cuando Fuentes hace mutis
bate el público las palmas,
no de su mérito en premio,
de gozo porque se marcha.

PEDRO RUÍZ DE ARANA

Actor fino, natural,
no es vulgar ni chocarrero;
ante él me quito el sombrero
porque vale un dineral.

ISIDRO SOLER

El señor es un tenor
de esos que hay á puntapiés,
y además el tal señor
es Isidro como vés.

LINO RUILOA

De galán, sin dilación,
es digno de un sofocón,
de viejo puede pasar,
es cabeza de ratón
y pare usted de contar.

JUAN ESPANTALEÓN

Su gracia más conocida
consiste en abrir la boca,
de manera que resulta
este actor un papamoscas.

MIGUEL CEPILLO

Nadie puede superarte
en los tipos de traidor;
el traidor que haces mejor
es el de traidor al arte.

EMILIO MESEJO

El público le distingue
aunque tiene sus defectos;
en la obra *A casarse tocan*
hace un Serafín modelo.

ANTONIO PERRÍN

Cuando empezó prometía,
y es poco lo que ha cumplido;
aunque hay *tío* no hay tu tía,
como otros que son ó han sido
no pasa de medianía.

JOSÉ MATA

No hay en su apellido errata,
fuera errata lo contrario;
es un actor sanguinario,
drama que coge lo mata.

ELÍSEO SANJUAN

Sanjuán, aunque no te pete,
importancia no te dan,
por lo dañino Sanjuán
debías ser San Juanete.

LUIS VILLANOVA

De oficial quinto de Hacienda
hízose actor de improviso,
y en su nueva profesión
clasificarle es debido
de oficial, como antes era,
y de la clase de *quintos*.

ANTONIO GALÉ

Mal que le pese, es el señor Galé
cómico de doublé.

GABRIEL SÁNCHEZ DE CASTILLA

Su lengua corta mejor
cien veces que una cuchilla,
y desde que él es actor
á nadie causa estupor
que se hable mal de Castilla.

ENRIQUE SANCHEZ DE LEÓN

En tener los puños fuera
despliega todo su celo,
y es su lengua tan chancera
que halló de hacer la manera
las comedias en *camelo*.

EMILIO MARIO

Director serio y certero,
rinde gran culto á la escena
con entusiasmo sincero;
no hay comedia mala ó buena
que él no ponga con esmero.

Como artista, raya Mario
si cabe á altura mayor;
nunca será millonario,
lo que gana como actor
lo pierde como empresario.

JOSÉ BOSCH

Fué en un tiempo bailarín,
según dicen, muy notable,
y aún cuenta con entusiastas
que al verle gritan: ¡que baile!

JOSÉ VALLES

Brilló mucho en Variedades,
del que ni pavesas quedan,
con el teatro ardió su fama
y tampoco hay rastro de ella.

VICENTE GARCÍA VALERO

Pública calamidad,
en tí es un mito el Valeró
y el García una verdad;
de modo que yo te quiero
partido por la mitad.

JAIME RIPOLL

No es barítono de nota;
en cierta época lució;
al influjo lo debió
de una popular *Mascota*.

JAVIER MENDIGUCHÍA

Delgaducho y encogido,
en nada es desarrollado,
no es un actor consumado
sino un actor consumido.

RAFAEL GUZMÁN

Lleva un Guzmán en la historia
el sobrenombre de bueno,
tu has ganado el de peor
y date por muy contento.

LUIS AMATO

Colocándole un copete
y en una copa embutido
bien podría ser servido
en calidad de sorbete.

DONATO JIMÉNEZ

Este es el más indicado
comendador del *Tenorio*;
en estátua trasformado
es un actor acabado,
¡como al mundo es bien notorio!

EMILIO THUILLIER

Actor brillante y capaz,
tiene empacho de soltura
y no dá á los brazos paz;
por encima del disfraz
está siempre su figura.

JOSÉ RUBIO

Hace tipos de gracioso
y ya es director de escena;
la gracia se le supone
puesto que la tiene inédita.

VALENTIN GARCÍA

Resulta por su valía
un bajo muy chiquitín,
y nada más de García
Valentín.

JULIÁN ROMEA

Actor, músico y autor,
nada en el teatro le arredra,
hace comedias de un acto
y música callejera
y hasta cuando á mano viene
lo que escribe representa;
tres profesiones distintas
y ninguna verdadera.

RAMÓN GUERRA

Erraste la vocación
y así de pobre no sales;
sin ninguna adulación,
tú harías un fortunón
cantando en los funerales.

MIGUEL SOLER

De que este Soler es malo
tampoco nadie me apea;
á los otros no le igualo,
mas aseguro y propalo
que si no es cojo renguea.

DANIEL BANQUELLS

Es un cantante adiestrado;
ya no está para belenes;
pero aún les dá quince y raya
á más de cuatro *percebes*.

JOSÉ SIGLER

Su buena voz de barítono
le saca de aprietos mil,
porque la gracia que él tenga
que me la claven aquí (1)

(1) Quise decir en la frente
y no pude francamente.

VICENTE ROYO

Su *vis cómica* abundante
le ha granjeado admiradores;
no es un artista maleante
que destroza á los autores,
y vá, en justicia, delante.

ENRIQUE LACASA

Con la frescura por norte,
á director se ha metido
sin hallar quien le soporte;
como más ruido ha metido
es como tiple consorte.

WENCESLAO BUENO

En compañías de verso
siempre á la cabeza está,
pone que es Bueno en las listas
y las hace circular;
si este es el Bueno, señores,
los demás ¿cómo serán?

JUAN BALAGUER

El parece un buen señor
y está lleno de enemigos,
lo son todos los testigos
de sus hazañas de actor.

JOSÉ TALAVERA

El supone que ha *llegado*,
pero nadie lo diría;
¡como que no ha debutado
el artista todavía!

JOSÉ SANTIAGO

Es de ayer, casi novel,
y es de la buena madera;
revela en cada papel
un progreso en su carrera.

JULIO RUÍZ

Tiene gracia verdadera
y una pertinaz ronquera
de la que saca partido,
es autor á su manera
y *juerguista* empedernido.

Harto de este mundo ya,
tomó un día la medida
de irse á América, y allá,
en el otro mundo está
pasando á *tragos* la vida.

FRANCISCO GARCÍA ORTEGA

Es la naturalidad
en él la nota saliente,
y merece á la verdad
por tan rara cualidad
llevar un sobresaliente.

FELIPE CARSÍ

En las tablas ducho y viejo,
lo mismo que el primer día
luce hoy su culto gracejo;
¡á cuantos les convendría
aprender en ese espejo!

EPÍLOGO

Al epílogo ofrecido,
lectora ó lector, llegamos,
y justo es hacerlo, á falta
del prólogo de Fulano,
eximio como ya sabes,
y en extremo necesario
puesto que hay tantos que quieren
que él les lleve de la mano.
Yo lo lamento por tí
que pierdes con este cambio
y por mí también lo siento,
porque si calla Fulano
¿quién me vá á echar cuatro flores?
¿quién dirá que mi trabajo
es una cosa estupenda
y digna de un exitazo?

¿quién me llamará eminente? (1)
¿quién propondrá á mis paisanos
que me erijan una estátua
el día menos pensado,
y si no una estatua, al menos
un muñequito de barro?
Estoy perdido del todo,
nadie vá á hacer de mí caso,
ni Cánovas, ni Carulla,
ni el sereno de mi barrio.
El libro no lo coloco,
eso ya lo sé y me aguanto;
será un libro misterioso,
será un libro desgraciado,
como muchos caballeros
que, á fuerza de figurárselo,
se creen hombres importantes
y son unos pelagatos.
Ya oigo á Suarez y á Fé
que me dicen muy cargados:
—No tomamos nunca libros
sin prólogo de Fulano;

(1) Miento. El Sr. Pérez Zúñiga me ha llamado eminente en una poesía (y no aludo á los ripios) publicada en *Madrid Cómico*. ¡Dios se lo pague!

¡que ocurrencia la de usted!
¿usted que se ha figurado?
el público es caprichoso
y hay que darle gusto, es claro;
¿vé usted esos? todos llevan
el prólogo mencionado
y... no se venden tampoco,
pero puede darse el caso.

—

¿Y los cómicos? ¡Dios mío!
El me coja confesado;
se me atreverán al ver
que no me ampara Fulano,
y ya me veo maltrecho,
confundido y anulado,
objeto de sus hablillas
y de sus injurias blanco.
Yo no seré más que un quidam,
un zoquete, un criticastro;
y todos ellos lumbreras,
columnas de nuestro teatro,
acreedores á una lápida
que inmortalice sus actos.
Por este camino ya,
puede que algún insensato
me pida satisfacciones

que le negaré de plano,
pues no debe pedir eso
el que no las dá en el teatro
al público que allí acude
para pasar un buen rato.
Será muy duro decir,
y si se quiere inhumano,
que la tiple J. ó X.,
suelta en la noche diez gallos,
pero peor es señores,
bastante peor, soltarlos
y cobrar por esa gracia
sueldo de un alto empleado;
y quien dice de las tiples
dice también otro tanto
de los tenores, galanes,
características, bajos
y demás gente maleante
que bulle en los escenarios.
Yo no seré, comiquillos,
nada más que un criticastro
pero canto las verdades,
saco á plaza vuestros flacos,
os envío enhoramala
¡y me quedo descansado!

Con mi pluma únicamente,
que no vale medio ochavo,
puse cima á la tarea;
y conste que siento tanto
que mi librejo no lleve
un prólogo de Fulano.

EL AUTOR.

OBRAS DE DIONISIO DE LAS HERAS

(PLÁCIDO)

¡Que noche aquella! novela festiva.—Agotada.

Besugos y *Percebes*, (pescados con pluma). (Con Oria.)

El Besugo Clarín, folleto crítico.—Agotado.

Cómicos y *Comiquillos*, semblanzas en verso con caricaturas de Navarrete.

DRAMÁTICAS

El señor Presidente, juguete cómico en un acto y en prosa. (Con Oria.)

Estoy comprometida, monólogo en verso.

La estanquera, sainete de costumbres madrileñas, en un acto y en verso.

EN PRENSA Ó EN PREPARACIÓN

Trovas populares, precedidas de varios cantares de D. Manuel del Palacio.

Celosa, novela.

El teatro libre, folleto crítico.

Los CHICOS *de la prensa*.

Este libro se halla de venta al precio de DOS PESETAS en las principales librerías de España.

THE BORROWER WILL BE CHARGED
THE COST OF OVERDUE NOTIFICATION
IF THIS BOOK IS NOT RETURNED TO
THE LIBRARY ON OR BEFORE THE LAST
DATE STAMPED BELOW.

MAR 6 - 1980 L1

CANCELLED

625.2125